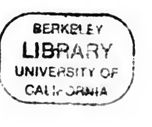
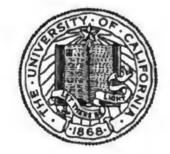

РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА
ВЪ
ПОРТРЕТАХЪ
И
ПИСЬМЕНАХЪ
МЮНХЕНЪ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ОРХИСЪ
1922
В
М



BERKELEY
LIBRARY
UNIVERSITY OF
CALIFORNIA



THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA
1868



BILDERGALERIE ZUR RUSSISCHEN LITERATUR

Русская Литература въ портретахъ и письменахъ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ВЪ ПОРТРЕТАХЪ И ПИСЬМЕНАХЪ

составилъ и издалъ
АЛЕКСАНДРЪ ЭЛІАСБЕРГЪ
съ введеніемъ
ТОМАСА МАННА



Издательство Орхисъ / Мюнхенъ

BILDERGALERIE ZUR RUSSISCHEN LITERATUR

Ausgewählt und herausgegeben von

ALEXANDER ELIASBERG

Eingeleitet von

THOMAS MANN



ORCHIS-VERLAG / MÜNCHEN

Printed in Germany.

PAUL ETTINGER IN FREUNDSCHAFT

ПОСВЯЩАЕТСЯ П. Д. ЭТТИНГЕРУ

ВВЕДЕНІЕ

Какая это хорошая идея, дорогой г. Эліасбергъ! Эта галлерея портретовъ является нагляднымъ дополненіемъ къ вашей столь сжато и съ чувствомъ написанной Исторіи Русской Литературы, дополненіемъ, за которое вамъ будутъ благодарны. Но боюсь, что безъ особаго указанія мало кто оцѣнитъ терпѣніе и трудъ, которыхъ вамъ несомнѣнно стоило собираніе всѣхъ этихъ, частью рѣдкихъ и мало извѣстныхъ портретовъ, автографовъ и рисунковъ.

Вотъ они проходятъ предъ нами, герои этой литературы, полной столь жизненнаго значенія, носители русской мысли, всѣ до единаго борцы и герои души, мученики великой отвѣтственности предъ идеей человѣчества! Возможно ли перелистывать эти страницы иначе какъ съ благоговѣніемъ и потрясеніемъ? Прибавлю: съ очень личнымъ и интимнымъ потрясеніемъ. Потому что наше отношеніе къ этому полному страданія (почти всегда и юмора) міру, ко всѣмъ этимъ молитвенникамъ и увѣщателямъ, судьямъ, кающимся грѣшникамъ, творцамъ образовъ, богоискателямъ и сатирикамъ развѣ не стало гораздо болѣе интимнымъ и братскимъ благодаря нашимъ собственнымъ переживаніямъ и судьбамъ, благодаря тому, что я назвалъ нашей „республиканизаціей" и что мало общаго имѣетъ съ государственной формой, — я хочу сказать, благодаря тому, что и мы стоимъ теперь передъ задачами и на наши плечи возложена тяжесть, которая даже самымъ выносливымъ врядъ ли подъ силу? Почерпнемъ же бодрость духа и братское утѣшеніе въ созерцаніи ихъ человѣческихъ обликовъ, крѣпость — при видѣ мощнаго лика Толстого за работой!

Дѣйствительно, что за характерныя лица! Какъ страшенъ Гоголь на портретѣ 1844 года въ своей демонической аффектированности, — невольно припоминаешь единственное мѣсто, гдѣ его имя встрѣчается у Ницше: „Эти великіе поэты: Байронъ, Мюссе, По, Леопарди, Клейстъ, Гоголь — я не смѣю назвать болѣе великихъ именъ, но я думаю о нихъ, какіе они есть и какими они должны быть: люди съ душами, въ которыхъ обычно прячется какой нибудь изломъ, часто мстящіе своими произведеніями за внутреннее оскверненіе, часто ищущіе въ своихъ взлетахъ забвенія отъ слишкомъ вѣрной памяти, идеалисты изъ близости скверны . . ." Страшно также (и вмѣстѣ съ тѣмъ

глубоко трогательно!) смотрѣть на блѣдное, святое и преступное лицо Достоевскаго и на до жуткости изящныя и мелкія замѣтки его къ роману „Житіе великаго грѣшника" съ машинально набросанными готическими рисунками на поляхъ и каллиграфическими упражненіями. — Однако хотѣлось бы знать, что чувствуютъ потомки, наши современники и собратья — Бунинъ, Алексѣй Толстой (который выглядитъ какъ Пьеръ Безуховъ), Бѣлый, Ремизовъ, и прочіе, что за робкая гордость сжимаетъ имъ грудь, когда они видятъ себя помѣщенными рядомъ съ этими предками.

„Два переживанія", писалъ я въ предисловіи къ изданной вами русской антологіи, „приводятъ сына XIX вѣка въ соприкосновеніе съ новымъ временемъ и строятъ ему мосты къ будущности: знакомство съ Нитче и съ русскимъ духомъ". Французскіе и нѣмецкіе писатели, встрѣтившіеся этимъ лѣтомъ въ Понтиньи (Entretiens d'Eté) сошлись на томъ, что будителями и образователями современнаго чувства жизни для обѣихъ странъ слѣдуетъ считать трехъ писателей: Уитмана, Нитче и Достоевскаго. Но французъ Жидъ, не вполнѣ удовлетворенный, прибавилъ: „J'ai besoin dans tous cela de Goethe".

Много русскихъ находится теперь у насъ въ Германіи, раздѣляя съ нами нашу смутную жизнь, и имя, которое назвалъ свободный французъ, желая опредѣлить необходимый для образованія новаго элемента мѣры, гармоніи, ясности, нравственности и человѣческой цѣльности, это благороднѣйшее въ Европѣ имя, служитъ намъ ручательствомъ, что мы можемъ не только брать у русскихъ, но и давать имъ, если они въ состояніи воспринимать — а какъ ихъ мягкимъ и великодушнымъ сердцамъ не воспринять?

А ваша изданная на двухъ языкахъ книга, которую конечно и наши русскіе гости встрѣтятъ съ благодарностью, да будетъ новымъ знакомъ содружества двухъ великихъ, страждущихъ и полныхъ будущности народовъ.

Мюнхенъ, 21. XI. 22. ТОМАСЪ МАННЪ.

Das war aufs Neue ein guter Einfall, lieber Herr Eliasberg! Diese Porträtgalerie bildet zu Ihrer so knapp und lauter vorgetragenen Geschichte der russischen Literatur eine anschauliche Ergänzung, die man Ihnen danken wird. Aber ich fürchte, nicht hinlänglich danken würde man Ihnen, ohne ausdrücklich dazu aufgefordert zu sein, die mühevolle Geduld, die ohne Zweifel zur Herbeischaffung all dieser teilweise seltenen und wenig bekannten Bildnisse, Schriftproben, Zeichnungen hat aufgewandt werden müssen.

Da ziehen sie denn vorüber, die Genien dieses gewaltig lebenswichtigen Schrifttums, die Träger des russischen Gedankens, Kämpfer und Helden der Seele allesamt, Märtyrer der großen Verantwortlichkeit vor dem Angesichte der Menschheitsidee. Ist es möglich, anders als mit Ehrfurcht und Erschütterung diese Bogen zu durchblättern? Mit einer sehr persönlichen und intimen Erschütterung, will ich hinzufügen. Denn ist unser Verhältnis zu dieser leidvollen (und dabei fast immer humoristischen) Sphäre, zu all diesen Betern und Mahnern, Richtern, Büssern, Bildnern, Gottsuchern und Satirikern nicht sehr viel intimer und brüderlicher geworden seit kurzem, durch unser eigenes Erleben und Schicksal, durch das, was ich unsere „Republikanisierung" genannt habe, und was mit Staatsformen wenig zu tun hat, — dadurch, meine ich, daß auch wir nun vor Aufgaben gestellt — daß auch auf unsere Schultern Lasten gelegt sind, denen die stärksten unter ihnen kaum gewachsen waren? Schöpfen wir Mut und brüderlichen Trost aus dem Anblick ihrer Menschengesichter! Stärken wir uns in der Betrachtung der mächtigen Miene des arbeitenden Tolstoi!

Wahrhaftig, welche Charaktermasken! Es ist schrecklich, das Bild Gogols vom Jahre 1844 in seiner dämonischen Affektiertheit anzuschauen, — man denkt dabei an die einzige Stelle, wo er bei Nietzsche vorkommt: „Diese großen Dichter, diese Byron, Musset, Poe, Leopardi, Kleist, Gogol — ich wage es nicht, viel größere Namen zu nennen, aber ich meine sie — so wie sie nun einmal sind, sein müssen: Menschen ... mit Seelen, an denen gewöhnlich irgend ein Bruch verhehlt werden soll, oft mit ihren Werken Rache nehmend für eine innere Besudelung, oft mit ihren Aufflügen Vergessenheit suchend vor einem allzutreuen Gedächtnis, Idealisten aus der Nähe des Sumpfes ..." Es ist auch schrecklich (und rührend bis in den Grund der Seele!) wieder Dostojewskijs bleiches Heiligen- und Verbrecherantlitz zu betrachten und die höchst unheimliche Zierlichkeit seiner Notizen zu dem unvollendeten Roman „Das Leben eines großen Sünders" mit den mechanisch

hingestrichelten gotischen Zeichnungen am Rande und den kalligraphischen Übungen. Aber wissen möchte ich bei alledem, wie dem Nachwuchs, unsern Altersgenossen und Kollegen, den Bunin, Alexej Tolstoi (der aussieht wie Pierre Besuchow), Bjelyj, Remisow und wie sie heißen, zumute sein, — welch ein banger Stolz ihnen die Brust beklemmen mag, sich diesen Ahnen angereiht zu sehen!

„Zwei Erlebnisse sind es," schrieb ich Ihnen für eine russische Anthologie, „welche den Sohn des 19. Jahrhunderts zur neuen Zeit in Beziehung setzen, ihm Brücken in die Zukunft bauen: das Erlebnis Nietzsches und das des russischen Wesens." Jetzt sind bei den „Entretiens d'Eté" in Pontigny Franzosen und Deutsche übereingekommen, daß als Wecker und Bildner heutigen Lebensgefühls drei Geister für beide Länder zu nennen seien: Whitman, Nietzsche und Dostojewskij. Aber ein Franzose, Gide, war es, der, nur halb zufrieden, hinzugefügt hat: „J'ai besoin dans tout cela de Goethe."

Es sind jetzt viele Russen, unser verworrenes Leben teilend, bei uns in Deutschland, und der Name, den der freie Franzose nannte, um ein für die Gestaltung des Neuen unentbehrliches Element des Maßes, der Harmonie, Klarheit, Gesittung und menschlicher Ganzheit zu bezeichnen, dieser Name, Europas edelster, ist uns Gewähr, daß wir von Rußland nicht nur zu nehmen, — daß auch wir, wenn es empfangen kann — und wie sollte sein weicher, hochherziger Sinn es nicht können — ihm zu geben haben.

Ihr zweisprachiges Bilderwerk aber, zu dem gewiß auch unsere russischen Gäste greifen werden, sei ein neues Zeichen der Kameradschaft zweier großer, leidender und zukunftsvoller Völker.

München, den 21. November 1922. *Thomas Mann*



W. K. Tredjakowskij 1703—1769 В. К. Тредьяковскій



D. J. Fonwisin 1745—1792 Д. И. Фонвизинъ



M. W. Lomonossow 1711—1755 М. В. Ломоносовъ
Utkin sc. грав. Уткинъ



G. R. Dershawin 1743—1816 Г. Р. Державинъ

Tonci pinx. пис. Тончи



G. R. Dershawin 1743—1816 Г. Р. Державинъ

W. Borowikowskij pinx. пис. В. Боровиковскій



N. M. Karamsin | 1766—1826 | Н. М. Карамзинъ

W. Tropinin pinx. | пис. В. Тропининъ



I. A. Krylow — 1768—1844 — И. А. Крыловъ

K. Brjullow pinx. — пис. К. Брюлловъ



W. A. Shukowskij — 1783—1852 — В. А. Жуковскій

Mit einer Widmung an Puschkin — Съ посвященіемъ Пушкину



I. I. Koslow	1779—1840	И. И. Козловъ
A. Brysgalow pinx.		**пис. А. Брызгаловъ**

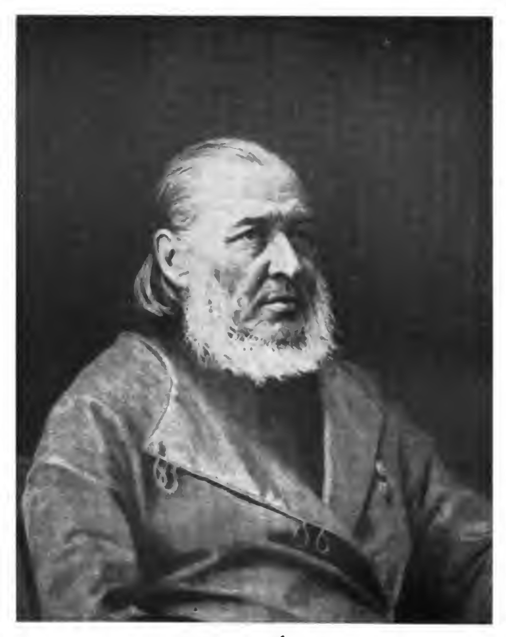


W. A. Shukowskij 1783—1852 В. А. Жуковскій



Денисъ Давыдовъ

Denis Dawydow 1784—1839 Денисъ Давыдовъ



S. T. Aksakow 1791—1859 С. Т. Аксаковъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



K. N. Batjuschkow 1787—1855 К. Н. Батюшковъ

O. Kiprenskij pinx. пис. О. Кипренскій



Fürst P. A. Wjasemskij 1792—1878 Кн. П. А. Вяземскій



Петръ Чаадаевъ.

P. J. Tschaadajew   1794—1856   П. Я. Чаадаевъ

Инв. Имп. дир. № 40865

1.

Горе отъ Ума.

Комедія въ стихахъ въ 4хъ Актахъ.

(Происходитъ въ Москвѣ, въ домѣ Павла Петровича Фамусова)

Актъ 1й

Гостинная комната, въ ней большіе часы, съ права дверь въ спальню Софіи, откуда слышно фортепіано съ флейтою, которые потомъ умолкаютъ. Лизанька среди комнаты спитъ свѣсившись съ креселъ.

(Утро чуть день брезжится.

A. S. Gribojedow

А. С. Грибоѣдовъ



A. S. Gribojedow 1795—1829 А. С. Грибоѣдовъ

Gorjunow (?) del. рис. Горюновъ (?)



K. F. Rylejew 1796—1826 К. Ѳ. Рылѣевъ

O. Kiprenskij (?) del. рис. О. Кипренскій (?)



A. S. Puschkin 1799–1837 А. С. Пушкинъ



A. S. Puschkin | 1799—1837 | А. С. Пушкинъ
J. Vernet del. (1820) | рис. Ж. Верне (1820)



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ
Hippius lith. (1823) лит. Гиппіусъ (1823)


Puschkin



1799—1837

А. С. Пушкинъ
пис. О. Кипренскій



A. S. Puschkin — 1799—1837 — А. С. Пушкинъ

W. Tpopinin pinx. (1827) — пис. В. Тропининъ (1827)



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ

O. Kiprenskij pinx. **пис. О. Кипренскій**

3

Кругомъ обводитъ слабый взоръ...
И видитъ ~~каменистыхъ~~ неприступныхъ горъ
Надъ нимъ воздвигнулась громада,
Гнѣздо разбойничьихъ племенъ
Черкеской вольности ограда.
Воспомнилъ юноша свой плѣнъ —
Какъ сна ужаснаго тревоги,
~~[illegible]~~ ....
И слышитъ — загремѣли вдругъ
Его закованныя ноги.
Все, все сказалъ ужасный звукъ;
Затмилась передъ нимъ природа.
Прости, священная свобода!
Онъ рабъ.

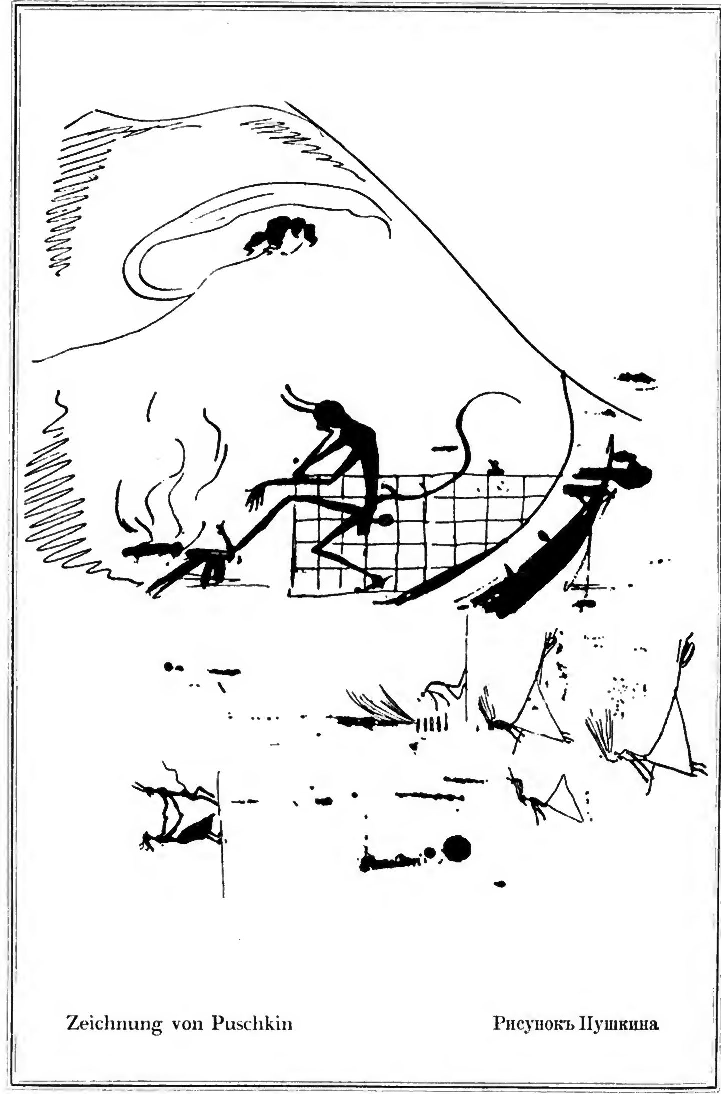
За саклями[5] лежитъ
Онъ у колючаго забора.
Черкесы въ полѣ. нѣтъ надзора,
Въ пустомъ аулѣ все молчитъ.
Предъ нимъ пустынныя равнины

A. S. Puschkin — А. С. Пушкинъ



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ

W. Tropinin pinx. пис. В. Тропининъ



Zeichnung von Puschkin

Рисунокъ Пушкина



Zeichnungen von Puschkin

Рисунки Пушкина



K. F. Rylejew 1796—1826 К. Ѳ. Рылѣевъ
O. Kiprenskij (?) del. рис. О. Кипренскій (?)



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ
J. Vernet del. (1820) рис. Ж. Верне (1820)



A. S. Puschkin — 1799—1837 — А. С. Пушкинъ

Hippius lith. (1823) — лит. Гиппіусъ (1823)



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ

W. Tpopinin pinx. (1827) пис. В. Тропининъ (1827)



A. S. Puschkin 1799—1837 А. С. Пушкинъ

O. Kiprenskij pinx. пис. О. Кипренскiй

3

Кругомъ обводитъ слабый взоръ...
И видитъ ~~каменистыхъ~~ неприступныхъ горъ
Надъ нимъ воздвигнулась громада,
Гнѣздо разбойничьихъ племенъ
Черкесской вольности ограда.
Воспомнилъ юноша свой плѣнъ —
Какъ сна ужаснаго тревоги,
~~[illegible]~~....
И слышитъ — загремѣли вдругъ
Его закованныя ноги.
Все, все сказалъ ужасный звукъ;
Затмилась передъ нимъ природа.
Прости, священная свобода!
Онъ рабъ.

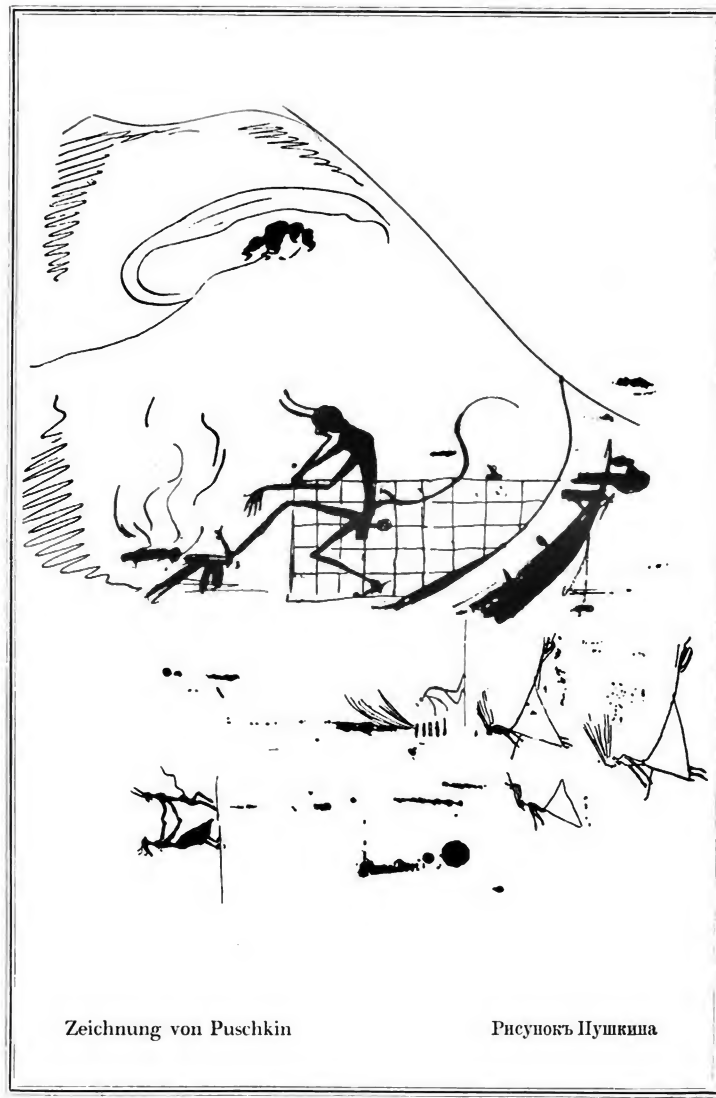
За саклями [5] лежитъ
Онъ у колючаго забора.
Черкесы въ полѣ. нѣтъ надзора,
Въ пустомъ аулѣ все молчитъ.
Предъ нимъ пустынныя равнины

A. S. Puschkin | А. С. Пушкинъ



A. S. Puschkin — 1799—1837 — А. С. Пушкинъ

W. Tropinin pinx. — пис. В. Тропининъ



Zeichnung von Puschkin

Рисунокъ Пушкина







Zeichnungen von Puschkin — Рисунки Пушкина



Krylow / Puschkin / Shukowskij / Gnjeditsch
Крыловъ / Пушкинъ / Жуковскій / Гнѣдичъ
Tschernelow pinx. **пис. Черneловъ**



J. A. Baratynskij 1800–1844 Е. А. Баратынскій

Chevalier lith. лит. Шевалье



Fürst A. N. Odoiewskij 1802—1839 Кн. А. Н. Одоевскій

N. Bestushew pinx. пис Н. Бестужевъ



N. M. Jasykow 1803—1849 Н. М. Языковъ

P. Lewizkij pinx. пис. П. Левицкій

(1го марта. 1850)

Не гул молвы прошел во народе,
Весть родилась не во нашем роде —
То древний глас, то свыше глас
Четвертый век уж на исходе —
~~[illegible]~~!
Свершится он — и грянет час . . . .
1850го года.
И своды древние Софии,
В возобновленной Византии
Вновь осенят Христов алтарь! —
Пади пред ним, о царь России —
И встань — как всеславянский царь.

Ѳ. Тютчев

F. I. Tjutschew

Ѳ. И. Тютчевъ



F. J. Tjutschew 1803—1873 Ѳ. И. Тютчевъ

S. Alexandrowskij pinx. пис. С. Александровскій

3



A. S. Chomjakow 1804—1860 А. С. Хомяковъ

Wasnezow pinx. пис. Васнецовъ



D. Веневитиновъ.

D.W.Wenewitinow 1805—1827 Д. В. Веневитиновъ

A. Brysgalow pinx. пис. А. Брызгаловъ



N.W. Gogol — 1809—1852 — Н. В. Гоголь

Th. Moller pinx. (1841) — пис. О. Моллеръ (1841)



N.W. Gogol 1809—1852 Н. В. Гоголь

A. Iwanow pinx. пис. А. Ивановъ



N.W. Gogol, Zeichnung zum „Revisor“

Н. В. Гоголь, рисунокъ къ „Ревизору“



N.W.Gogol, Zeichnung zum „Revisor“

Н. В. Гоголь, рисунокъ къ „Ревизору“



N.W. Gogol 1809—1852 Н. В. Гоголь
Phot. Rom, 1844 фот. въ Римѣ, 1844 г.



A.W. Kolzow 1809—1842 А. В. Кольцовъ

Mokrizkij lith. лит. Мокрицкій

Лѣсъ.

посвящено памяти А. С. Пушкина

Что дремучій лѣсъ
призадумался?
Грустью тёмною
затуманился?

Что Бова-силачъ
заколдованный,
съ непокрытою
головой въ бою, —

ты стоишь — поникъ,
и не ратуешь
съ мимолётною
тучей-бурею.

A.W. Kolzow — А. В. Кольцовъ



A.W. Kolzow	1809—1847	А. В. Кольцовъ
K. Gorbunow pinx.		пис. К. Горбуновъ



В. Бѣлинскій

W. G. Bjelinskij 1811—1848 В. Г. Бѣлинскій

Astafjew del. **рис. Астафьевъ**



W.G. Bjelinskij 1811—1848 В. Г. Бѣлинскій

K. Gorbunow pinx. пис. К. Горбуновъ



J. A. Gontscharow 1812—1891 И. А. Гончаровъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



A. I. Herzen | 1812—1870 | А. И. Герценъ

K. Gorbunow pinx. | пис. К. Горбуновъ



N. P. Ogarjow 1813—1877 Н. П. Огаревъ



A. I. Herzen | 1812—1870 | А. И. Герценъ

N. Gay pinx. | пис. Н. Ге



Николай Станкевичъ

N.W.Stankewitsch 1813—1840 Н. В. Станкевичъ

L. Becker pinx. **пис. Л. Бекеръ**



T. N. Granowskij 1813—1855 Т. Н. Грановскій

P. Sacharow pinx. пис. П. Захаровъ



M. J. Lermontow 1814—1841 М. Ю. Лермонтовъ



M. J. Lermontow 1814—1841 М. Ю. Лермонтовъ
Klinder del. (1839) рис. Клиндеръ (1839)

Княгиня Лиговская!

Романъ. 1е

Глава I.

Въ 1833 году Декабря 21го дня въ 4 часа пополудни по Вознесенской улицѣ, какъ обыкновенно, валило толпа народу, и между прочими шелъ одинъ молодой чиновникъ; замѣтьте день и часъ, потому что въ этотъ день и въ этотъ часъ случилось событiе, отъ котораго тянется цѣпь

M. J. Lermontow

М. Ю. Лермонтовъ



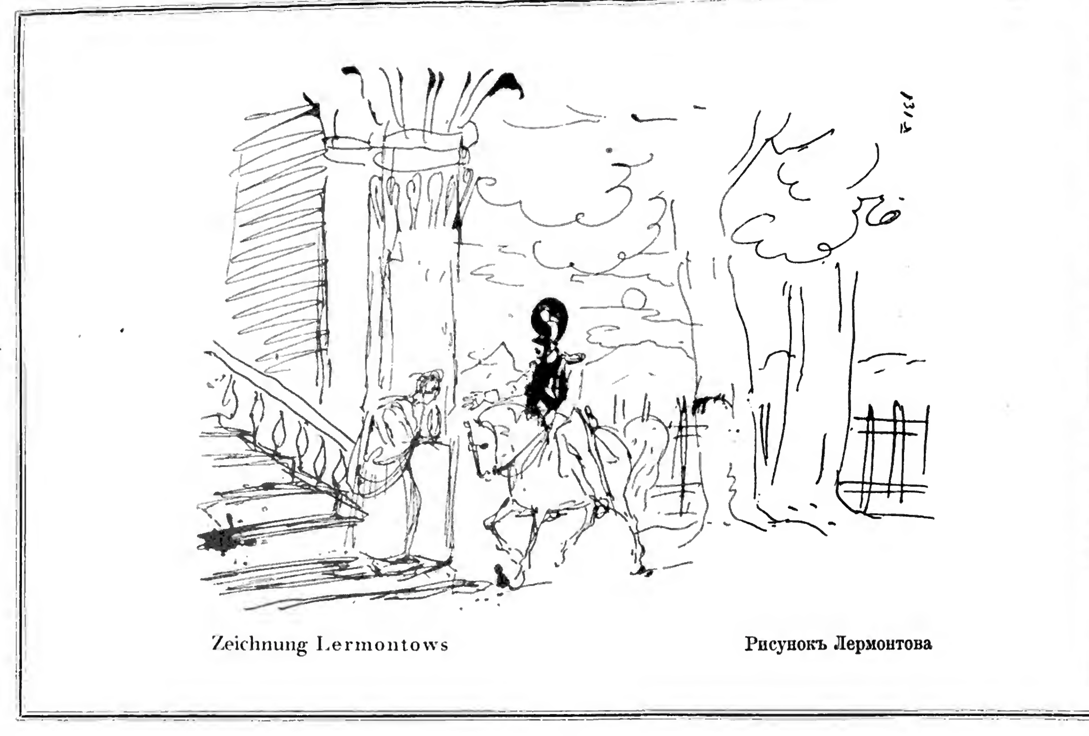
M. J. Lermontow 1814—1841 М. Ю. Лермонтовъ

P. Sabolotskij pinx. пис. П. Заболотскій



Zeichnung Lermontows

Рисунокъ Лермонтова



Zeichnung Lermontows

Рисунокъ Лермонтова



Kosjma Prutkow — Козьма Прутковъ



Graf A. K. Tolstoi 1817—1875 Графъ А. К. Толстой

Русскій языкъ

Во дни сомнѣній, во дни тягостныхъ раздумій о судьбахъ моей родины — ты одинъ мнѣ поддержка и опора, о великій, могучій, правдивый и свободный русскій языкъ! — Не будь тебя — какъ не впасть въ отчаяніе при видѣ всего, что совершается дома? — Но нельзя вѣрить, чтобы такой языкъ не былъ данъ великому народу!

Іюнь. 1882.

I. S. Turgenjew

И. С. Тургеневъ



I. S. Turgenjew 1818—1883 И. С. Тургеневъ

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ



P. I. Melnikow 1819—1883 П. И. Мельниковъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



A. A. Feth — 1820—1892 — А. А. Фетъ

I. Rjepin pinx. — пис. И. Рѣпинъ



J. P. Polonskij — 1820—1898 — Я. П. Полонскій

I. Kramskoi pinx. — пис. И. Крамской



A. F. Pissemskij 1820—1881 А. Ѳ. Писемскій

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ

5



N. A. Nekrassow 1821—1878 Н. А. Некрасовъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



Nekrassow auf dem Krankenbette

Некрасовъ больной

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



A. N. Maikow 1821—1897 А. Н. Майковъ

N. Perow pinx. пис. Н. Перовъ



M. N. Katkow	1820—1887	М. Н. Катковъ
N. Jasch pinx.		пис. Н. Яшъ



F. M. Dostojewskij 1821—1881 Ѳ. М. Достоевскій



F. M. Dostojewskij 1821—1881 Ѳ. М. Достоевскій

W. Perow pinx. пис. В. Перовъ



F. M. Dostojewskij 1821—1881 Ѳ. М. Достоевскій

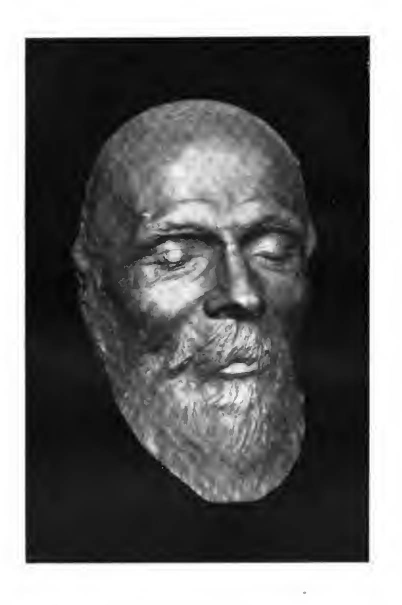
20/8 декабря Житіе великаго грѣшника.

– Накопленіе богатства
– Зарождающіяся сильныя страсти.
– Усиленіе воли и внутренней силы. — ✗
– Гордость безмѣрная и борьба съ тщеславіемъ.
– [illegible] и страстная вѣра, безпрерывно и побѣждающая.
– Чтобъ всѣ поклонились, а я прощу.
– Чтобъ ничего не бояться. [illegible]
– [illegible] разврата; [illegible] отъ него. [illegible]
– Поэзія дѣтскихъ снов[illegible]
– Обученіе и первые идеалы.
– Тайно вмѣшивается весну.
– Вдругъ, ко всему приготовиться. [illegible]
– [illegible]

[illegible]

F. M. Dostojewskij

Ө. М. Достоевскій



F. M. Dostojewskij 1821—1881 Ѳ. М. Достоевскій

Totenmaske Посмертная маска



F. M. Dostojewskij 1821—1881 Ѳ. М. Достоевскій

Im Sarge Въ гробу



D.W. Grigorowitsch 1822—1900 Д. В. Григоровичъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



Apollon Grigorjew 1822—1869 Аполлонъ Григорьевъ

F. Bruni del. рис. Ѳ. Бруни



L. A. Mej 1822—1862 Л. А. Мей



I. S. Aksakow 1823—1886 И. С. Аксаковъ

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ



I. S. Nikitin | 1824—1861 | И. С. Никитинъ

Münster lith. | лит. Мюнстеръ



A. I. Ostrowskij 1823—1886 А. Н. Островскій
N. Perow pinx. пис. Н. Перовъ



Leo Tolstoi · 1828—1910 · Л. Н. Толстой



M. J. Ssaltykow-Schtschedrin
N. Jaroschenko pinx.

1826—1889

М. Е. Салтыковъ-Щедринъ
пис. Н. Ярошенко



Leo Tolstoi — 1828—1910 — Л. Н. Толстой

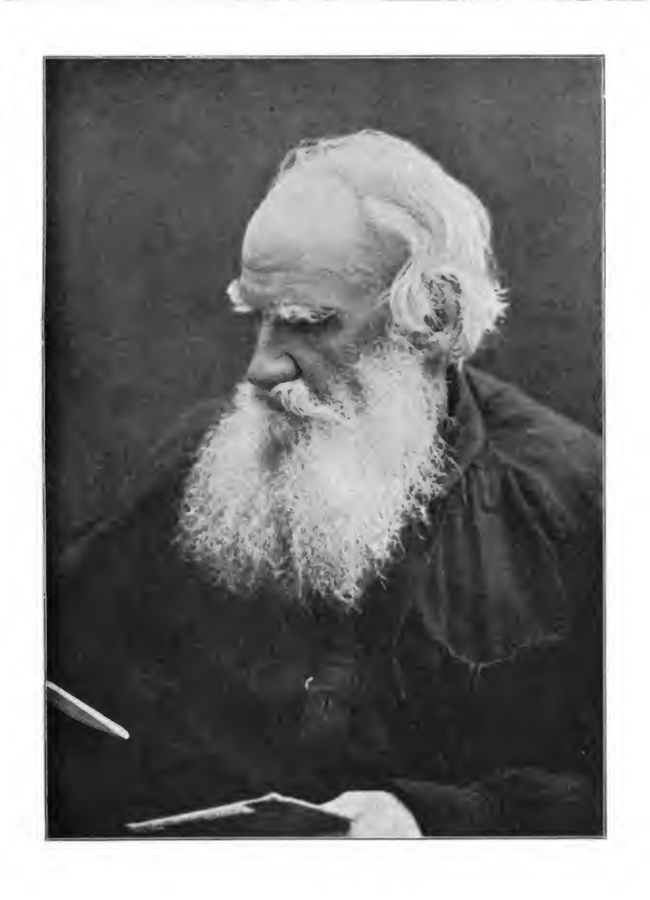
N. Gay pinx. — пис. Н. Ге

Началось съ приема запасныхъ. Были такіе
которые очевидно любовались сами на себя, какъ
на на знающихъ всѣ условія и пріемы военной
службы и вытягивались руки по швамъ въ своихъ
поддевкахъ и выкрикивали: слушаюсь, ваше Пре-
восходительство, рады стараться, ваше благоро-
діе, и т. д. Были и не скрывавшіе своего огорче-
нія, просившіе отпуска или отсрочки безъ доста-
точнаго основанія. Были и такіе, которые пркт-
ворялись больными, и были и такіе, которые бы-

Leo Tolstoi — Л. Н. Толстой



Leo Tolstoi 1826—1910 Л. Н. Толстой



Leo Tolstoi 1826—1910 Л. Н. Толстой



Leo Tolstoi in Jasnaja-Poljana

Л. Н. Толстой въ Ясной Полянѣ



Leo Tolstoi im Familienkreise
L. Pasternak pinx.

Л. Н. Толстой въ семьѣ
пис. Л. Пастернакъ



Н. Чернышевскій

N. G. Tschernyschewskij 1828—1889 Н. Г. Чернышевскій



N. S. Ljesskow 1831—1895 Н. С. Лѣсковъ

V. Ssjerow pinx. пис. В. Сѣровъ



N. A. Dobroljubow 1836—1861 Н. А. Добролюбовъ

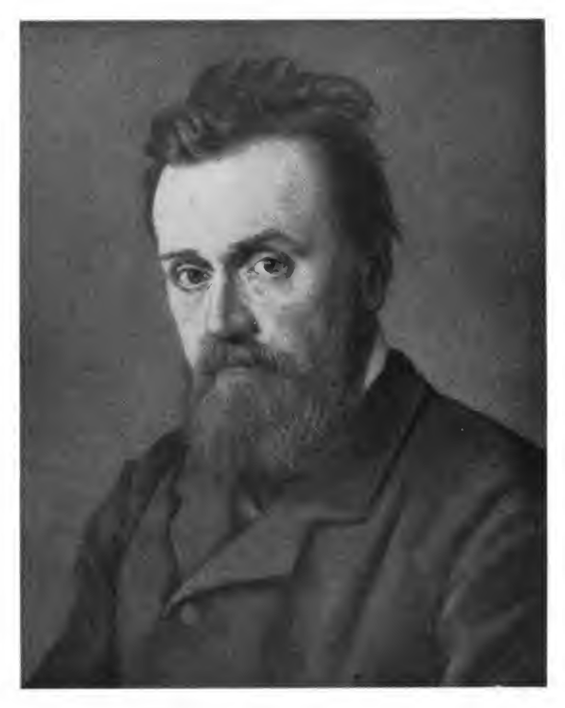


P. D. Boborykin 1836—1921 П. Д. Боборыкинъ



K. Случевскій

K.K. Slutschewskij 1837—1904 К. К. Случевскій



G. I. Uspenskij 1840—1892 Г. И. Успенскій

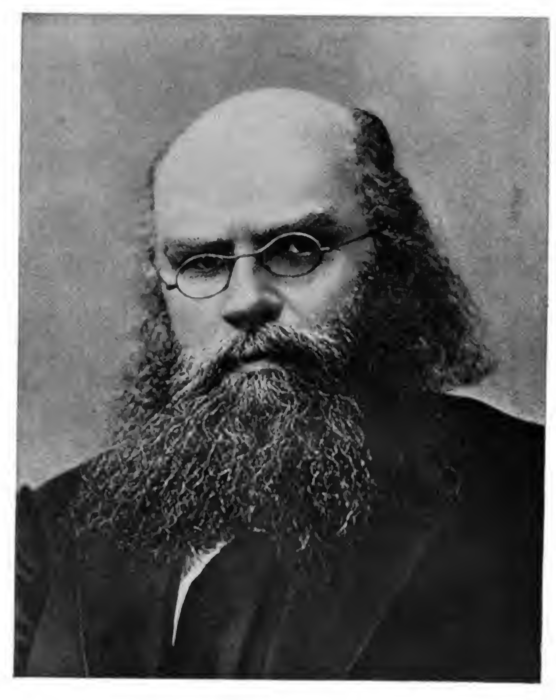
N. Jaroschenko pinx. пис. Н. Ярошенко



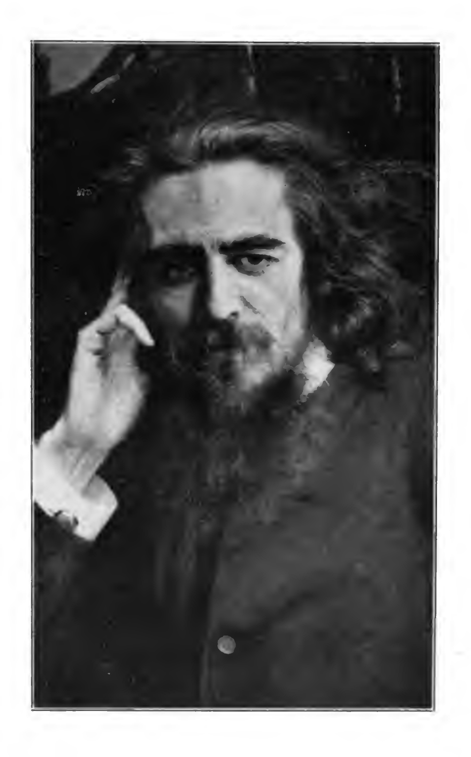
D. I. Pissarew 1841—1868 Д. И. Писаревъ



F. M. Rjeschotnikow 1841—1871 Ѳ.М.Рѣшетниковъ



N. N. Slatowratskij 1845—1912 Н. Н. Златовратскій



Wladimir Ssolowjow 1853—1900 Владиміръ Соловьевъ

I. Kramskoi pinx. пис. И. Крамской



W. G. Korolenko 1853—1922 В. Г. Короленко

N. Jaroschenko pinx. пис. Н. Ярошенко



W. M. Garschin 1855—1888 В. М. Гаршинъ

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ



Н. Минскій.

N. M. Minskij — *1855 — Н. М. Минскій



W. W. Rosanow 1856—1918 В. В. Розановъ

L. Bakst pinx. пис. Л. Бакстъ



K. M. Fofanow 1862—1911 К. М. Фофановъ



A. P. Tschechow 1860—1904 **А. П. Чеховъ**

O. Braz pinx. **пис. О. Бразъ**



S. J. Nadson 1862—1887 С. Я. Надсонъ



A. L. Wolynskij *1863 А. Л. Волынскій

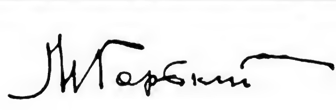
S. Ssorin pinx. пис. С. Соринъ



Maxim Gorkij *1862 Максимъ Горькій

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ





Maxim Gorkij *1862 Максимъ Горькій

S. Tschechonin del. рис. С. Чехонинъ



Maxim Gorkij *1862 Максимъ Горькій

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ

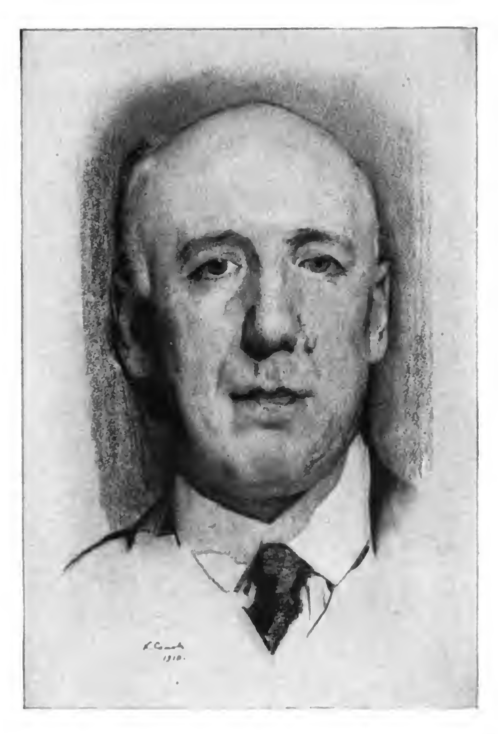


М. Горький

Maxim Gor[illegible] [illegible]
S. Tschec[illegible] [illegible]



Fjodor Ssologub *1863 Θедоръ Сологубъ



Ѳедоръ Сологубъ

Fjodor Ssologub *1863 Ѳедоръ Сологубъ

K. Ssomow del. рис. К. Сомовъ

Въ Парижѣ я сблизился съ русскими эмигрантами революціонерами. Мнѣ казалось и теперь еще кажется, что это лучшіе русскіе люди, какихъ я встрѣчалъ за всю мою жизнь.

Сближеніе наше произошло на почвѣ не только общественной, но и религіозной. Здѣсь я увидѣлъ воочію, какъ бы осязалъ руками связь русской революціи съ религіей. Въ схожденіи съ ними я пережилъ то, что потомъ часто высказывалъ — возможность новой религіозной общественности, глубочайшую связь русскаго освобожденія съ религіозными судьбами Россіи.

Д. Мережковскій.

D. S. Mereshkowskij Д. С. Мережковскій



D.S. Mereshkowskij *1865 Д. С. Мережковскій



K. M. Fofanow 1862—1911 К. М. Фофановъ



A. P. Tschechow 1860—1904 А. П. Чеховъ

O. Braz pinx. пис. О. Бразъ



S. J. Nadson 1862—1887 С. Я. Надсонъ



A. L. Wolynskij *1863 А. Л. Волынскій

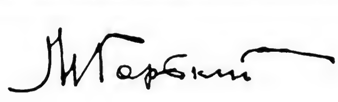
S. Ssorin pinx. пис. С. Соринъ



Maxim Gorkij *1862 Максимъ Горькій

I. Rjepin pinx. пис. И. Рѣпинъ



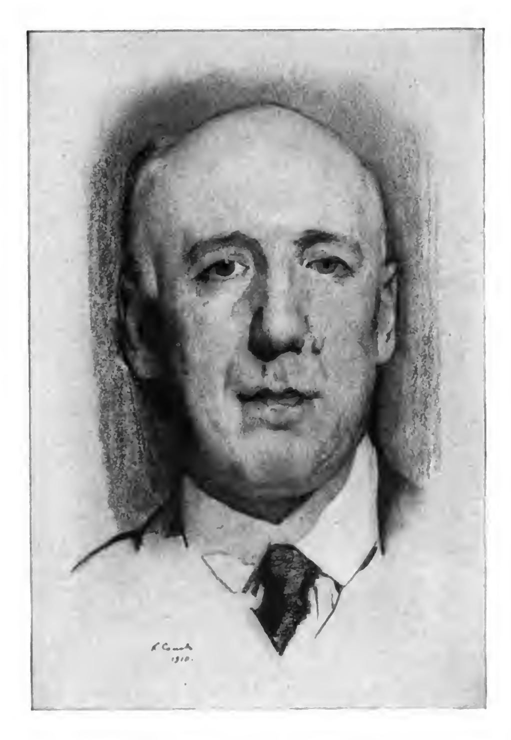


Maxim Gorkij *1862 Максимъ Горькій

S. Tschechonin del. рис. С. Чехонинъ



Fjodor Ssologub *1863 Θедоръ Сологубъ



Fjodor Ssologub *1863 Өедоръ Сологубъ

K. Ssomow del. рис. К. Сомовъ

Въ Парижѣ я сблизился съ русскими эмигрантами революціонерами. Мнѣ казалось и теперь еще кажется, что это лучшіе русскіе люди, какихъ я встрѣчалъ за всю мою жизнь.

Сближеніе наше произошло на почвѣ не только общественной, но и религіозной. Здѣсь я увидѣлъ воочію, какъ бы осязалъ руками связь русской революціи съ религіей. Въ схожденіи съ ними я пережилъ то, что потомъ часто высказывалъ — возможность новой религіозной общественности, глубочайшую связь русскаго освобожденія съ религіозными судьбами Россіи.

Д. Мережковскій.

D. S. Mereshkowskij

Д. С. Мережковскій



D.S. Mereshkowskij *1865 Д. С. Мережковскій

8

Милый въ сумеречной тѣни, поздний день
Мигу томной свѣчъ оставивъ, отнялъ Ты.

И зачѣмъ-то загорались огоньки;
И Тени куда-то уносили рѣки

И Тени навстрѣчу млада шли, Тени...
Я вблизи тебя искалъ, ловилъ вдали

Помнишь ли: ты въ заколдованномъ саду
Но Твой обликъ былъ со мной, въ моемъ бреду,

Но Твой голосъ мнѣ звенѣлъ, — манилъ, звалъ...
Млада вѣрные глядѣли на меня

И не умѣлъ я — потерять иль раздарить:
Словно кладъ свой въ мірѣ свѣтломъ растворить; —

Растворилъ мою жемчужину любви...
На меня посмотрите, давніе мои!

Нищъ и свѣтелъ, прохожу я и пою, —
Отдаю вамъ свѣтлость щедрую мою.

Вяч. Иванъ

Wjatscheslaw Iwanow

Вячеславъ Ивановъ



Wjatscheslaw Iwanow *1866 Вячеславъ Ивановъ

K. Ssomow del. рис. К. Сомовъ



Ангелы Небесные
Писаніе-ли читают?
Ангелы Небесные
Не въ небѣ-ли летают?
Птицы поднебесныя
Не звонко-ли поютъ?
Помыслы чудесные
Не в цвѣтиках-ли цвѣтут?

К. Бальмонт.

K. D. Balmont *1867 К. Д. Бальмонтъ





K. D. Balmont *1867 К. Д. Бальмонтъ

V. Ssjerow del. рис. В. Сѣровъ



Онъ принялъ скорбь земной дороги,
Онъ первый, онъ одинъ
Склонился, умылъ усталыя ноги
Слуга — и Господинъ.

Онъ съ нами плакалъ, Повелитель
И суши, и морей.
Онъ царь, и братъ намъ, и учитель,
И Онъ — еврей.

З. Гиппіусъ

Z. N. Hippius *1870 З. Н. Гиппіусъ



Z. N. Hippius *1870 З. Н. Гиппіусъ

L. Bakst del. рис. Л. Бакстъ

Звезда надъ океаномъ

Звезда дрожитъ среди вселенной —
Чьи руки дивныя несутъ
Какой-то влагой драгоценной
Столь переполненный сосудъ?

Звездой пылающій, потиръ
Земныхъ скорбей, небесныхъ слезъ,
Зачѣмъ, о Господи, надъ міромъ
Ты бытіе мое вознесъ?

Ив. Бунинъ

I. A. Bunin — И. А. Бунинъ



I. A. Bunin *1870 И. А. Бунинъ



A. I. Kuprin *1870 А. И. Купринъ



L. N. Andrejew 1871—1919 Л. Н. Андреевъ

V. Ssjerow pinx. пис. В. Сѣровъ



Въ подругѣ дня признай сестру,
Со встрѣчнымъ будь какъ съ милымъ
братомъ:
Играетъ въ темную игру
Съ людьми — слѣпой и грозный Фатумъ.

В. Б.

Valerij Brjussow *1873 Валерій Брюсовъ





Valerij Brjussow *1873 Валерій Брюсовъ

M. Wrubel del. рис. М. Врубель

— — тогда очередь снимаеться; иногда тоже идет и Н. Е. Эф-
росъ. И снимает Д. С. Мережковский и думает очень
медленно: какой же Мережковский фотограф!

Наконец и моя очередь: меня усаживают в кресло, а сзади са-
дится Лундберг — всех так и снимают на фоне Лундберга
и бежим мы куда-то и на какой-то мосту неизвестно зачем,
так по пути, отсек я голову Тинакову, бросил голову и
опять бегу, стираю кровь с пальцев.

Надо ехать в Ессентуки, — С. П. приедет потом, — на четве-
рг: Андрей Белый, В. С. Миролюбов, С. С. Прокофьев. Заранее у
нас никакого плана, только ноты. Мы будем играть коротень-
кие пьесы с музыкой, пением и танцами. Осталось мало вре-
мени, а собираемся мы из Сокольников

А хожу по огороду около Андрониева монастыря, на грядах
кусты яблок — «Черное яблоко»

«Чернов собрал из романного теста!»

И вдруг откуда ни возьмись, идет Тинаков — —

×

Когда свинья ест, она хвостиком помахивает!

из Временника. Москва 1917.
Geschrieben am Ammersee
im 1922

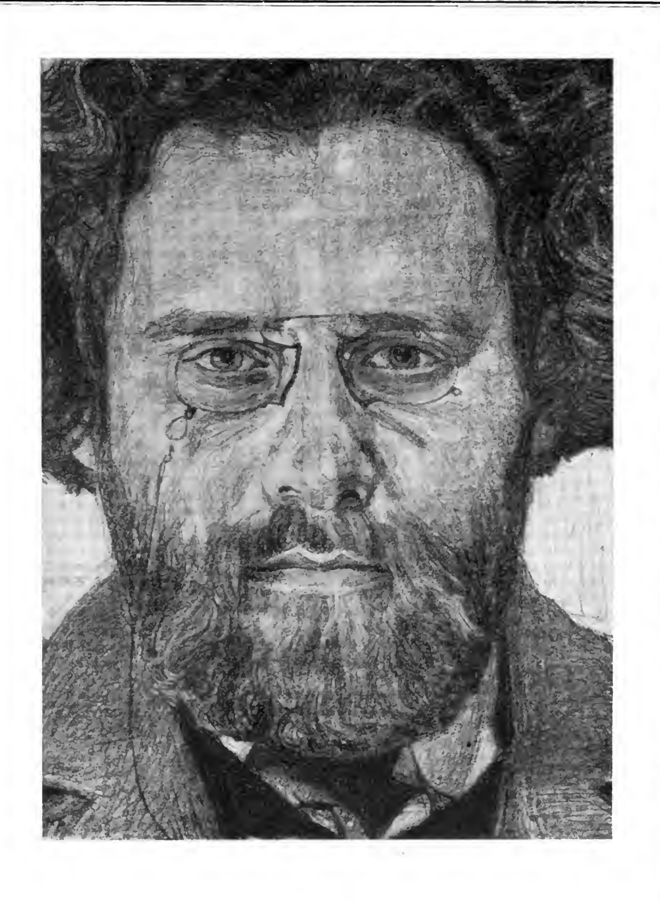
A. M. Remisow

А. М. Ремизовъ





A. M. Remisow *1877 A. M. Ремизовъ



Maximilian Woloschin *1877 Максимиліанъ Волошинъ

A. Golowin del. рис. А. Головинъ



M. A. Kusmin *1876 М. Кузминъ

K. Ssomow del. рис. К. Сомовъ



B. K. Saizew | *1881 | Б. К. Зайцевъ
N. Uljanow pinx. | | пис. Н. Ульяновъ



Andrej Bjelyj *1880 Андрей Бѣлый

И вѣютъ древними повѣрьями
Ея упругія шелка,
И шляпа съ траурными перьями,
И въ кольцахъ узкая рука.

И странной близостью закованный
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берегъ очарованный
И очарованную даль.

Глухія тайны мнѣ поручены,
Мнѣ чье-то солнце вручено,
И всѣ души моей излучины
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненныя
Въ моемъ качаются мозгу,
И очи синія, бездонныя
Цвѣтутъ на дальнемъ берегу.

Въ моей душѣ лежитъ сокровище,
И ключъ порученъ только мнѣ!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина въ винѣ.

Александръ Блокъ

Alexander Block Александръ Блокъ



Alexander Block 1880—1921 Александръ Блокъ

K. Ssomow del. рис. К. Сомовъ



Igor Ssewerjanin Игорь Сѣверянинъ



Graf Alexej N. Tolstoi *1882 гр. Алексѣй Н. Толстой



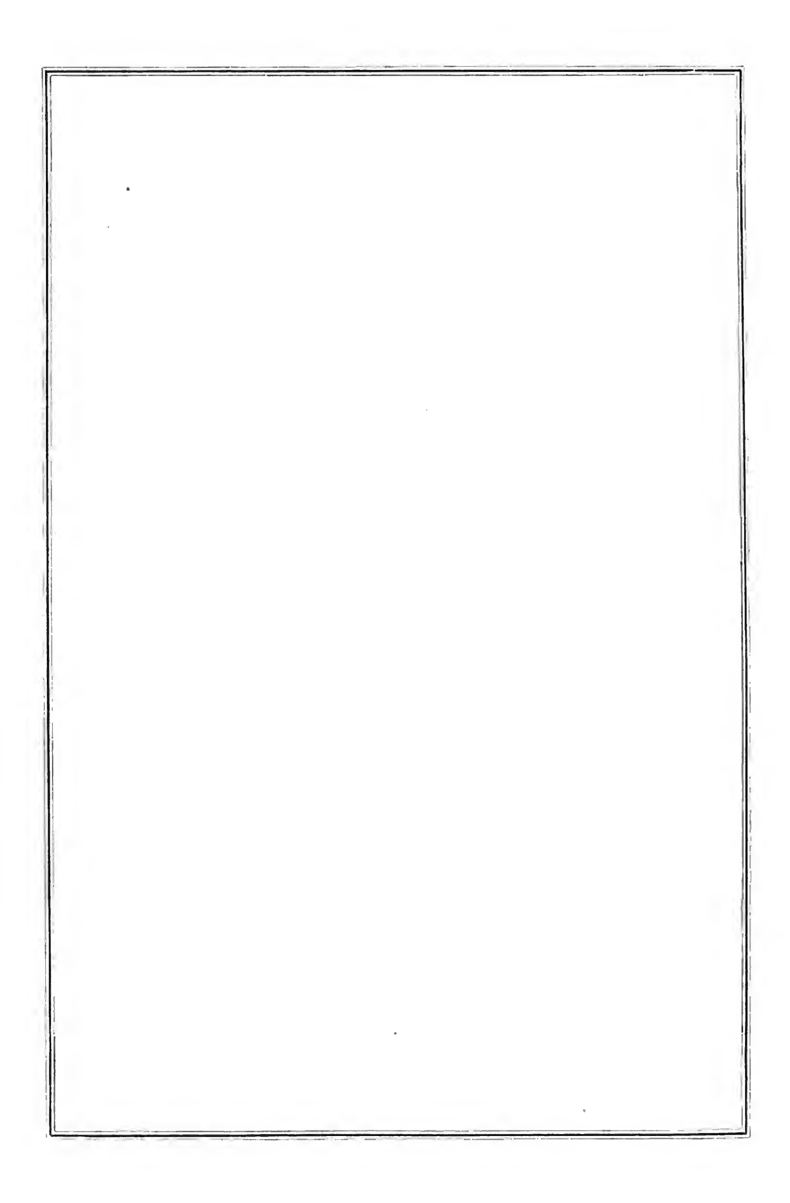
N. Gumiljow
Woitinskaja lith.

Н. Гумилевъ
лит. Войтинская



Anna Achmatowa
J. Annenkow del.
(Mit Genehmigung des Künstlers)

Анна Ахматова
рис. Ю. Анненковъ
(Съ разрѣшенія художника)



Anmerkungen

Bei Dichtern, die wir als dem auch nichtrussischen Leser bekannt annehmen, haben wir von Anmerkungen abgesehen.

1. TREDJAKOWSKIJ, Wassilij Kirillowitsch, Dichter und Verstheoretiker, schrieb die ersten russischen Verse nach „tonischem" Prinzip, vorwiegend nach französischen Vorbildern (Boileau), zwar ohne jedes poetische Gefühl, aber von großer historischer Bedeutung.

2. FONWISIN, Denis Iwanowitsch, der erste russische Lustspieldichter. Der „russische Molière".

3. LOMONOSSOW, Michaïl Wassiljewitsch, Sohn eines Fischers vom Weissen Meere, studierte in Deutschland, der erste russische Akademiker; Historiker, Physiker, Sozialpolitiker, Philologe, Grammatiker, schrieb Verse (Oden), die auch heute noch durch ihren Wohlklang fesseln.

4. 5. DERSHAWIN, Gawriïl Romanowitsch, Hofdichter Katharina der Großen, Verfasser ungemein klangvoller und bilderreicher Oden, kann als Vorläufer Puschkins angesehen werden.

6. KARAMSIN, Nikolai Michailowitsch, Historiker, der Schöpfer der russischen dichterischen Prosa.

7. KRYLOW, Iwan Andrejewitsch, der größte russische Fabeldichter.

8. 10. SHUKOWSKIJ, Wassilij Andrejewitsch, bedeutender Lyriker, dessen größtes Verdienst es ist, deutsche Dichter (Goethe, Schiller, Uhland) in vollendeten Übertragungen der russischen Literatur einverleibt zu haben.

9. KOSLOW, Iwan Iwanowitsch, Romantiker, Übersetzer Byrons. War blind.

11. DAWYDOW, Denis Wassiljewitsch, Kosakengeneral in den Kriegen gegen Napoleon, bedeutender, von Puschkin sehr hoch geschätzter Lyriker, von Leo Tolstoi unter dem Namen Denissow in „Krieg und Frieden" verewigt.

12. AKSAKOW, Ssergej Timofejewitsch, Verfasser der berühmten „Familienchronik".

13. BATJUSCHKOW, Konstantin Nikolajewitsch, anakreontischer Lyriker, unmittelbarer Vorläufer Puschkins.

14. WJASEMSKIJ, Fürst Pjotr Andrejewitsch, Lyriker klassischer Richtung, Freund Puschkins.

15. TSCHAADAJEW, Pjotr Jakowlewitsch, katholisierender Philosoph.

16. 17. GRIBOJEDOW, Alexander Ssergejewitsch, Verfasser des klassischen russischen Lustspiels „Verstand schadet".

18. RYLEJEW, Kondratij Fjodorowitsch, Lyriker, schrieb historische Gedichte, wurde als einer der Hauptbeteiligten am Dekabristenaufstand hingerichtet.

19.—27. PUSCHKIN, Alexander Ssergejewitsch.

29. BARATYNSKIJ, Jewgenij Abramowitsch, gedankentiefer Lyriker, der bedeutendste unter Puschkins Trabanten.

30. ODOJEWSKIJ, Fürst Alexander Iwanowitsch, mystischer Lyriker, war am Dekabristenaufstand beteiligt.

31. JASYKOW, Nikolai Michailowitsch, Lyriker, der „russische Anakreon", studierte im deutschen Dorpat und hatte etwas von der alten deutschen Burschenherrlichkeit.

32. 33. TJUTSCHEW, Fjodor Iwanowitsch, neben Puschkin der größte und gedankentiefste Lyriker Rußlands.

34. CHOMJAKOW, Alexej Stepanowitsch, der bedeutendste Ideologe des Salwophilentums, begabter Lyriker.

35. WENEWITINOW, Dmitrij, Wladimirowitsch, frühvollendeter philosophierender Lyriker.

36.—40. GOGOL, Nikolai Wassiljewitsch.

41. 43. KOLZOW, Alexej Wassiljewitsch, Lyriker aus dem Volke. Der „russische Robert Burns".

44. 45. BJELINSKIJ, Wissarion Grigorjewitsch, der größte russische Kritiker. Hegelianer, Sozialist.

46. GONTSCHAROW, Iwan Alexandrowitsch.

47. 49. HERZEN, Alexander Iwanowitsch.

48. OGARJOW, Nikolai Platonowitsch, Lyriker, Freund Herzens, folgte ihm in die freiwillige Verbannung.

50. STANKEWITSCH, Nikolai Wladimirowitsch, als Schriftsteller belanglos, aber bedeutend als Mittelpunkt eines Zirkels, dem unter anderem Bjelinskij und Granowskij angehörten und der befruchtend auf eine ganze Reihe zeitgenössischer Schriftsteller wirkte.

51. GRANOWSKIJ, Timofej Nikolajewitsch, Historiker und Philosoph, Moskauer Universitätsprofessor, Hegelianer, Führer der Westler und Gegner der Slawophilen.

52.—57. LERMONTOW, Michail Jurjewitsch.

58. PRUTKOW, Kosjma, eine von Alexej K. Tolstoi und den Brüdern Shemtschushnikow geschaffene mythische Gestalt, der eine Reihe komischer Gedichte, Fabeln und Sentenzen zugeschrieben wurde. Der „russische Palmström".

59. TOLSTOI, Graf Alexej Konstantinowitsch, Lyriker, Verfasser eines historischen Romans und einer bekannten dramatischen Trilogie.

60. 61. TURGENJEW, Iwan Ssergejewitsch.

62. MELNIKOW, Pawel Iwanowitsch, Verfasser berühmter Romane aus dem Leben russischer Sektierer.

63. FETH, Afanassij Afanassjewitsch, neben Puschkin und Tjutschew einer der größten russischen Lyriker.

64. POLONSKIJ, Jakow Petrowitsch.

65. PISSEMSKIJ, Alexej Feofilaktowitsch, Verfasser früher viel gelesener konservativ-tendenziöser Romane.

66. 67. NEKRASSOW, Nikolai Alexejewitsch.

68. MAIKOW, Apollon Nikolajewitsch, Verfasser beliebter anakreontischer und antikisierender Gedichte, Freund Dostojewskijs.

69. KATKOW, Michail Nikiforowitsch, bedeutender Publizist national-absolutistischer Richtung.

70.—75. DOSTOJEWSKIJ, Fjodor Michailowitsch.

76. GRIGOROWITSCH, Dmitrij Wassiljewitsch, der bedeutendste unter den russischen Belletristen zweiten Ranges.

77. GRIGORJEW, Apollon Alexandrowitsch, slawophiler Kritiker und Lyriker, Freund Dostojewskijs.

78. MEJ, Ljew Alexandrowitsch, Lyriker zweiten Ranges.

79. AKSAKOW, Iwan Ssergejewitsch, slawophiler Dichter und Publizist. Sohn des S.T. Aksakow (S. 12)

80. NIKITIN, Iwan Ssawwitsch, Verfasser beliebter Gedichte im Volksliederton.

81. OSTROWSKIJ, Alexander Nikolajewitsch, Rußlands bedeutendster und fruchtbarster Dramatiker.

82, 84.—89. TOLSTOI, Graf Ljew Nikolajewitsch.

83. SSALTYKOW-SCHTSCHEDRIN, Michaïl Jewgrafowitsch, der größte russische Satyriker.

90. TSCHERNYSCHEWSKIJ, Nikolai Gawrilowitsch, Kritiker, Soziologe, Verfasser des Tendenzromans „Was tun?". Verbrachte viele Jahre in den Bergwerken Sibiriens.

91. LJESSKOW, Nikolai Ssemjonowitsch.

92. DOBROLJUBOW, Nikolai Alexandrowitsch, radikaler Kritiker.

93. BOBORYKIN, Pjotr Dmitrijewitsch, ungemein fruchtbarer Romanschriftsteller.

94. SLUTSCHEWSKIJ, Konstantin Konstantinowitsch, Lyriker, Vorläufer der „Dekadenten".

95. USPENSKIJ, Gljeb Iwanowitsch, Belletrist, der Begabteste unter den „Narodniki".

96. PISSAREW, Dmitrij Iwanowitsch, ultraradikaler Kritiker, verwarf jede Kunst.

97. RJESCHOTNIKOW, Fjodor Michailowitsch, Verfasser realistischer Erzählungen aus dem Leben der elendsten Bauern, gehörte zu den „Narodniki".

98. SLATOWRATSKIJ, Nikolai Nikolajewitsch, gleich Uspenskij und Rjeschotnikow Vertreter der „Narodniki"-Richtung in der russischen Belletristik.

99. SSOLOWJOW, Wladimir Ssergejewitsch.

100. KOROLENKO, Wladimir Galaktionowitsch.

101. GARSCHIN, Wsewolod Michailowitsch, ungemein sympathischer Belletrist zweiten Ranges.

102. MINSKIJ, Nikolai Maximowitsch, Lyriker und Kritiker, einer der Begründer der „Dekadenten“-Schule.

103. ROSANOW, Wassilij Wassilijewitsh, Rußlands bedeutendster Philosoph und blendender Stilist.

104. FOFANOW, Konstantin Michailowitsch, impressionistischer Lyriker.

105. TSCHECHOW, Anton Pawlowitsch.

106. NADSON, Ssemjon Jakowlewitsch, früher viel gelesener Lyriker zweiten Ranges.

107. WOLYNSKIJ, Akim Ljwowitsch, Kritiker und Kunsttheoretiker, der bedeutendste Ideologe der russischen Moderne.

108. 109. GORKIJ, Maxim.

110. 111. SSOLOGUB, Fjodor Kusmitsch.

112. 113. MERESHKOWSKIJ, Dmitrij Ssergejewitsch,

114. 115. IWANOW, Wjatscheslaw Iwanowitsch, Lyriker, Verfasser der schönsten russischen Sonette, „hellenisierter Skythe“. Daneben Philosoph, Historiker (Mommsenschüler), Philolog, einer der gebildetsten Russen.

116. 117. BALMONT, Konstantin Dmitrijewitsch, Lyriker, Begründer der neuen russischen Dichterschule.

118. 119. HIPPIUS, Zinaïda Nikolajewna, die Gattin Mereshkowskijs, gleich bedeutend als Kritikerin und lyrische Dichterin. Schrieb auch Novellen und Romane.

120., 121. BUNIN, Iwan Alexejewitsch, der Klassiker unter den lebenden russischen Erzählern. Schreibt auch Verse von höchster Vollendung.

122. KUPRIN, Alexander Iwanowitsch.

123. ANDREJEW, Leonid Nikolajewitsch.

124. 125. BRJUSSOW, Valerij Jakowlewitsch, Lyriker, der vollendetste Parnassien unter Rußlands neueren Dichtern. Schrieb auch Romane.

126. 127. REMISOW, Alexej Michailowitsch, der bedeutendste Stilist unter den modernen Russen, ein Erbe Dostojewskijs.

128. WOLOSCHIN, Maximilian, moderner Lyriker.

129. KUSMIN, Michaïl Alexejewitsch, Dichter der Liebe in ihren verschiedenen Verkleidungen und Stilen.

130. SAIZEW, Boris Konstantinowitsch, moderner Erzähler zweiten Ranges.

131. BJELYJ, Andrej, einer der vielseitigsten und interessantesten modernen Russen: Lyriker, Romanschriftsteller, Kritiker, Philosoph und Kunsttheoretiker.

132. 133. BLOCK, Alexander Alexandrowitsch, der größte unter Rußlands neueren Lyrikern, Verfasser der berühmten „Zwölf“.

134. SSEWERJANIN, Igor, Begründer des russischen Futurismus. Lyriker.

135. TOLSTOI, Graf Alexej Nikolajewitsch, bedeutender Romanschriftsteller und Novellist.

136. GUMILJOW, Nikolai, Lyriker, ein Schüler Brjussows und der Franzosen. Wurde von den Bolschewisten wegen seiner Gesinnung erschossen.

137. ACHMATOWA, Anna, sehr bedeutende lyrische Dichterin.

Namenregister

Указатель именъ

Universitäts-Buchdruckerei von Dr. C. Wolf & Sohn in München.


U. C. BERKELEY LIBRARIES
C057478863





